**El Mito del Buen salvaje**

El **buen salvaje**, **noble salvaje**, o **mito del buen salvaje** es un [lugar común](https://es.wikipedia.org/wiki/Lugar_com%C3%BAn) o [tópico](https://es.wikipedia.org/wiki/Lugar_com%C3%BAn) en la literatura y el pensamiento [europeo](https://es.wikipedia.org/wiki/Europeo) de la [Edad Moderna](https://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Moderna), que nace con el contacto con las poblaciones [indígenas](https://es.wikipedia.org/wiki/Ind%C3%ADgena) de [América](https://es.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9rica). Este mito, aún hoy, forma parte del [imaginario](https://es.wikipedia.org/wiki/Imaginario_colectivo) de muchas personas sobre la relación entre los pueblos «civilizados» y los «primitivos».

**El descubrimiento del otro**

Desde el famoso texto de [Cristóbal Colón](https://es.wikipedia.org/wiki/Crist%C3%B3bal_Col%C3%B3n) en que dice haber llegado al paraíso terrenal, la imaginación se desbordó para atribuir todo tipo de bondades ingenuas a los indígenas (los naturales, como se les llamaba en los documentos españoles de la época). A ello también contribuyó en gran medida [Bartolomé de las Casas](https://es.wikipedia.org/wiki/Bartolom%C3%A9_de_las_Casas) con su [*Brevísima relación de la destrucción de las Indias*](https://es.wikipedia.org/wiki/Brev%C3%ADsima_relaci%C3%B3n_de_la_destrucci%C3%B3n_de_las_Indias). La « [leyenda negra española](https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda_negra_espa%C3%B1ola) » amplificó por toda Europa la visión en positivo de los indígenas americanos, descritos como seres humanos en [estado de naturaleza](https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_de_naturaleza), virtuosos, amables, ingenuos y confiados; perfecto contrapunto de sus conquistadores, descritos como abyectos y sanguinarios torturadores, entregados a la codicia y al fanatismo, que resumirían todos los vicios y degeneración del hombre civilizado.

**La extensión del mito**

Las [utopías](https://es.wikipedia.org/wiki/Utop%C3%ADa) del siglo XVI ([**Erasmo** de Rotterdam](https://es.wikipedia.org/wiki/Erasmo_de_Rotterdam)) llevan a la definitiva discusión del ser humano como malo por naturaleza ([*Leviatán*](https://es.wikipedia.org/wiki/Leviat%C3%A1n_%28libro%29) de [Thomas Hobbes](https://es.wikipedia.org/wiki/Thomas_Hobbes)) o bueno por naturaleza, como pretendió la [Ilustración](https://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n) ([John Locke](https://es.wikipedia.org/wiki/John_Locke) y sobre todo [**Jean-Jacques Rousseau**](https://es.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau)[*Discours sur l’origine des inégalités parmi les hommes*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Discours_sur_l%27origine_et_les_fondements_de_l%27in%C3%A9galit%C3%A9_parmi_les_hommes) **. 1755** ), que vuelve a descubrir ejemplos de buenos salvajes en las islas del [océano Pacífico](https://es.wikipedia.org/wiki/Oc%C3%A9ano_Pac%C3%ADfico) (tropicales y paradisíacas como las [Antillas](https://es.wikipedia.org/wiki/Antillas), con indígenas desnudos de fácil trato y naturaleza pródiga) que describen viajeros como [James Cook](https://es.wikipedia.org/wiki/James_Cook) y se reproducen en historias como la del [motín del Bounty](https://es.wikipedia.org/wiki/HMS_Bounty).

Es de destacar también la influencia de [**Montaign**e](https://es.wikipedia.org/wiki/Michel_de_Montaigne) ( *Les Essais . Des cannibales ; 1580*) en el análisis y difusión del concepto del *Buen Salvaje*, que expuso y defendió la teoría de la «candidez original» frente al «amaneramiento del espíritu humano

También contribuyó a la extensión del uso del concepto el hallazgo de [niños salvajes](https://es.wikipedia.org/wiki/Ni%C3%B1o_salvaje) ([Victor de Aveyron](https://es.wikipedia.org/wiki/Victor_de_Aveyron) y [Kaspar Hauser](https://es.wikipedia.org/wiki/Kaspar_Hauser)), que a su vez tuvieron tratamiento literario y cinematográfico, **por sí mismos o como inspiración.**

**Para resumir :**

El mito del buen salvaje" es una visión según la cual es la civilización la que corrompe al hombre y que todos viviríamos mucho mejor en un estado de naturaleza.

 Es cierto que el origen del mito coincide con el descubrimiento de América,y es cierto también que se alababan ( alabar = encenser, porter aux nues) las virtudes de los indígenas virtuosos, amables, con una vida en armonía con la naturaleza,con respeto entre ellos y por los animales, por contraste con los conquistadores españoles que los masacraron sin piedad por total ambición, hombres fanáticos, ambiciosos, codiciosos y sanguinarios.

A esa visión se oponen los que consideran que este mito omite los aspectos más bárbaros y brutales habituales de las tribus indígenas