

## Película «Jaula de oro» = diferentes temas posibles

Espacios privados / espacios públicos	Formas de poder	Ficción y realidades : los mitos / el heroísmo de los personajes	Intercambios
<p><b>Los espacios concernidos :</b>                      Los tres países : Guatemala / México / EEUU                      Las Chabolas de Guatemala                      El Basurero donde trabajan los chicos                      El puesto fronterizo de la Migra                      El tren La Bestia                      Paisajes muy diversos                      Ríos                      Bosques                      Desiertos                      La granja donde trabajan la caña de azúcar                      El escondite de los estafadores criminales                      El refugio / centro de acogida del cura                      Las fronteras ( simple barrera / Río Grande/ Valla)                      La fábrica / el matadero                      Región bajo la nieve</p>	<p><b>Las formas de poder que se ejercen :</b>                      La discriminación / el rechazo / el racismo ( contra los indios / entre naciones / contra mujeres)                      Poder de la violencia / de las amenazas ( los policías / los militares/ los narcos ...)                      Poder del sueño,de la esperanza, de la amistad                      Poder de la solidaridad : la gente que tira comida/ el patrón de la granja que los acoge / entre pasajeros del tren/ entre los amigos</p> <p><b>Personas que ejercen el poder :</b>                      Policía mexicana : despreciativa                      Militares que paran el tren : escena de guerra / de caza                      Narcotraficantes : tatuados, violentos, armados, amenazadores,que quieren robar, despojar,raptar, violar                      Coyotes : poder del dinero                      Francotirador : asesino , poder de las armas , de la impunidad                      Los estafadores / las pandillas que hacen chantaje y ejercen terror</p> <p><b>Personas que sufren ( subissent) estas difrentes formas de poder :</b>                      Mujeres/Migrantes/Niños / adolescentes                      Punto común : en mayoría no son combativos : actitud de obediencia / resignación / fatalismo / sumisión</p>	<p><b>Referencia al Mito de « El Dorado »</b>                      Cf el episodio de las fotos . Cada uno tienen su propia visión / idealización de EEUU ( cf vaquero de la Conquista del Oeste / el gran Jefe Apache ....)</p> <p>El mito del viaje iniciático , necesario al conocimiento de sí , de los demás, del mundo que nos rodea ( road movie- odisea- epopeya ...)</p> <p><b>El heroísmo :</b>  <b>De Chauk :</b> cuando defiende a Juan contra los Narcos , cuando le salva la vida  <b>De Juan :</b> cuando se ofrece como rehén ( otage) en lugar de Chauk  <b>Sara :</b> conocía los riesgos de este viaje por ser mujer</p> <p>El heroísmo de estas personas que se suben a bordo del tren a pesar de los riesgos que van a correr</p> <p><b>El Heroísmo de los migrantes en general :</b>                      Son refugiados , víctimas del paro / de la violencia de las pandillas / de los narcos/ del crimen organizado                      Lo hacen por su familia . Quieren mandar remesas .                      Lo abandonan todo : costumbres – recuerdos- amigos – parientes – colegas.</p>	<p><b>Los intercambios concernidos :</b></p> <p><b>Culturales</b> ( Chauk y sus compañeros)  <b>Linguísticos</b>  <b>Humanos</b> entre pasajeros                      Intercambio <b>solidario</b> /v / individualismo                      Intercambios <b>emocionales</b> ( los celos ,la confianza / la desconfianza, el amor, la amistad ....  <b>Económicos</b> : mano de obra barata</p>